周易說略

周易說略卷之六

䷴ 艮下巽上

漸女歸吉利貞

此卦艮下巽上是方其在下則自止而不安動及其上進又巽順而不迫切進不遽進故名曰漸文王係詞以爲漸之爲卦有女歸之象蓋女子之歸六禮備而後行是進不遽進者故其占爲女歸如是則无失身之嫌而得吉也然其爲卦自二至五位皆得其正故凡人之進固貴以漸而又利于得

正也　女歸或作仕進猶之如女之歸古法殊不然且其義已兼在漸字內

彖曰漸之進也女歸吉也

象傳曰卦名為漸者以漸而進也女歸如是則得吉也

進得位往有功也進以正可以正邦也

卦詞云利貞者以卦變自渙而來九進居三自旅而來九進居五皆得爻位之正則所為必成往而

有功也其有功如何人能進以正自能以已之正正物之不正而可以正邦也進之當以正何如乎進得位亦是說得位之正但就爻位說至進以正句則就人說以明其所以有功也

其位剛得中也

以卦變言三五固皆得位之正自卦體言九五一爻其位又以剛而得中也有剛中之德者進豈有不正者乎此卦辭所以云利貞也

止而巽動不窮也

若夫漸之所以為漸者則如何以卦德下止而上巽在下能止而无求上進能巽而不苟如是而動自不至于致竊也故謂之漸也

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

山本高于地木之生其上者又以漸而高故其象為漸君子體之以居賢德則日積月累以至于有成德以漸而畜也以善俗則仁漸義摩以待其自化俗以漸而善也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

初六始進於下名位既卑无應於上又失所憑藉故爲鴻漸於氷涯而未得所安之象新進之小子占之不免於危厲而有言語之傷然時命不偶非其所致於義爲无咎也

象曰小子之厲義无咎也

小子之厲而致人言乃位卑无應之故非已有以致之揆之于義未嘗有咎也

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

六二柔順中正進以其漸德能稱位者也上有九

五之應得君而達其道者也如是則有尊安之勢而自適其適故為鴻漸于磐飲食衎衎之象而占則吉也

象曰飲食衎衎不素飽也

爻所謂飲食衎衎者言六二以中正之德遇中正之主而進之以漸將行其道以及天下非薄功而厚享者故處之安而衎衎也

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

九三過剛不中而无應率意冥行而失勢者也為

鴻去水而漸陸非其所安之象在丈夫則悍戾莫與有所往而不復在歸人則陰陽失和雖孕而不成育其凶如此然以其過剛也以之禦寇則威足折敵猶爲有利耳

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

夫征不復者言其以過剛而離羣類也婦孕不育者其過剛不中而无應失生育之道也其凶如此而乃利用禦寇者以其過剛則能與衆同心協力

以致死不至畏怯而自潰其于禦寇之道為順而
能相保也
六四鴻漸于木或得其桷无咎
六四陰柔而乘九三之剛以善弱之質而近艱險
不得所安矣為鴻本不木棲而漸于木之象然六
四柔順而巽體雖所遇不善而能順巽以處之猶
可以无虞又為鴻得木中之平柯而僅安者也占
者如之則无咎矣
象曰或得其桷順以巽也

六四之為或得其桷者以其順遜而與物无忤巽入而計出善全故雖遇不安之地而猶可以安也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

九五居尊為鴻漸於陵之象正應在下而為三四所隔未能即合為婦三歲不孕之象然二五正應三四雖能阻於一時終不能奪其正久必相合而吉矣

象曰終莫之勝吉得所願也

所謂終莫之勝吉者得賢以輔治九五之所願三

四雖間之於始而終莫之勝則明良相遇而得其所願矣

上九鴻漸於陸其羽可用為儀吉

上九漸極至高出乎人位之外是高尚其志不事王侯賢達之高致也為鴻漸于雲路之衆其人不為世用若無益於世世㦲然其清風高節足以廉頑起懦為世標表又如鴻之羽可為儀飾而不為無用也占者能如是則吉矣

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

上九之可用為儀而得吉者以其志卓然富貴不
得而亂之也唯不可亂故可為世法而吉也

䷵ 兌下震上

歸妹征凶无攸利

此卦以少女而從長男所從已非其偶其情又為
以說而動又非待禮而行者故為歸妹文王係詞
以為歸妹固已非正矣以卦體言之而卦之諸爻
自二至五皆不得正三五爻又皆以柔乘剛皆違
道背理之象故其占固非女子於歸之所宜而凡

急於求合而不以正者有所行則必凶而無所利也

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

卦名歸妹夫男室女家本天地陰陽之大義也天地必交而後萬物蕃育如天地不交則化機窒塞萬物无由而興歸妹者乃女之終而生育之始寔為人道之所終始亦如天地必交而後有萬物非天地之大義而何

說以動所歸妹也
歸妹固爲天地之大義而此卦之所以名則非男室女家之正也自其卦德而言爲以說而動徇情欲而忘義理男女固皆不正而女子尤爲可醜此卦之所以爲歸妹也

征凶位不當也无攸利柔乘剛也
卦辭云征凶以卦爻自二至五皆于爻位不當是行不以正失於禮而行之經節斷名辱其凶必矣云无攸利者以三五兩爻以柔乘剛剛柔易位婦

制其夫惟家之索矣何利之有男女之合雖本天地之大義而此卦則不得其正聖人之所深戒也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

澤上有雷雷動則澤應之如女之感于男而動爲歸妹之象君子觀其始合之不以正于其永終之時知必有敝始于苟合者終必乖離也君子重以爲戒而于凡事无不謹其始以杜其敝焉

初九歸妹以娣跛能履征吉

初九居下而无正應歸妹而爲人娣者也陽剛在

女子爲賢正之德但以爲婦之賤僅能承助其女君而不能以及遠故又爲跛能履之象雖已于承助其君然於其分則已善故爲徂之吉也

六爻或俱主仕進者說不過取其廓樣便於作文以斷從本義爲是

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

初九雖歸妹而爲婦然質本陽剛乃能以恒久之德者也其云跛能履吉正言其不能自主事僅以恒德而相承助也

九二眇能視利幽人之貞

九二陽剛得中女之賢者也上有正應而反陰柔不正乃女賢而其配不良不能大成内助之功其象爲眇者之能視言不能及遠也占者得之亦利於守幽人之貞而已幽人无賢君正猶九二无賢夫唯抱道隱居乃利也不能亦終不能有爲耳

象曰利幽人之貞未變常也

所謂利幽人之貞謂抱道守正而不改其常也

六三歸妹以須反歸以娣

六三陰柔而不中正又為說之主女之不正人莫之取者故為歸妹无所適而須於家乃反歸而為人娣之象可賤已甚吉凶不必言也

象曰歸妹以須未當也

六三之歸妹以須以其陰柔不中正于位未當故為人所棄也

九四歸妹愆期遲歸有時

九四以陽居上體而无正應其象為女之有賢德而不輕從于人其歸妹也至于過期而尚未歸非

不歸也其志將待可歸者而後歸固自有其時耳遲待也古語多以待人爲遲與遲緩之義小異象傳有待而行及本義以待所歸皆正替遲歸二字也

象曰愆期之志有待而行也

九四之愆期而未歸者其志欲得良耦有所待而後行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

六五柔中居尊下應九二尚德而不尚飾其象爲帝乙歸妹服飾不盛其君之袂不如其娣之袂爲美好也夫貴飾者女子之恒情今貴德而不貴飾如此必能孝不衰于舅姑敬不忽于夫子慈不略於姿媵恩常周於姻族輔佐君子而不爲牝雞之晨正位乎內而不致內顧之憂九女德之所宜備者各極其盛如月之幾望然古者如是必有宜家之吉矣

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴

行也

爻詞云帝乙歸妹君之袂不如其娣之袂良者何也以其位在中是有中德之貴者方以可貴之中德而行嫁人世歆豔之事自不期輕而自輕此其所以不尚飾也

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

上六以陰柔居歸妹之終而無應女無賢德時已過而人莫之取者女子之嫁將承筐以供祭享而今則無實士之取妻將與之刲羊以祀先而今則

无血是約婚不成未嘗有共祀之事也占而得此无攸利矣

象曰上六无實承虛筐也

上六之无實言其所承虛筐而已約婚不成未嘗有共祀之事也

䷶ 離下震上

豐亨王假之勿憂宜日中

此卦離明震動明无不照動足有為政教四達其於盛大故謂之豐文王以為時至于豐固已亨矣

然盛極當衰又有可憂之道焉王者至此勿用徒憂爲也但能守常不使過盛常如日之中然則豐可永保矣

程傳云以明而動動而能明皆致豐之道是言豐之所由成本義云以明而動盛大之勢也玩勢之一字是就現成說與程傳異即象傳明以動故豐亦不必推原但成說既久不敢相破耳

彖曰豐大也明以動故豐

豐者盛大之義也此卦之德爲明以動明則照臨

人之心于旬之中而求過則兩賢相阨其災必矣

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

六二當豐之時爲離之主至明者也而上應六五之陰暗爲其所蔽其明抑而不伸爲豐大其障蔽方日中而見斗之象爲二者若往而開其蔽則反得猜疑憎疾矣惟積其誠意以感發之庶其心可格而豐可保斯爲吉也

愚意豐蔀見斗諸象只就五六身上說其昏暗不必說是蔽二之明以四爻剛明明字終覺添

設耳愚于此卦諸說多有疑義

象曰有孚發若信以發志也

有孚發若者言以己孚信之心開發上人之志意

此事暗主之要道也

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎

九三極明者也而上應上六之極暗我之明為其所蔽為豐大其沛方日中而見小星之象我雖有明至此亦廢而无用矣又為折其右肱之象此但所遇非其主耳于我寔无咎也

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也
賢才必遇明主而後可以有為令以明而受蔽則
不能有為以濟大事也折其右肱者言其為時所
廢終不見用也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

九四陽剛居大臣之位而近六五之暗主亦明而
見蔽者也故亦為豐其蔀日中見斗之象初在下
而與之同德相應是其等夷之主為四者下遇于
初與之協力匡輔國家之事可以共濟而得吉矣

象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

四爻之所謂豐其蔀以其位近六五之暗處非其地而為所蔽也日中見斗言君德之幽暗而不明也為四者遇其夷主而與之共濟則吉行也

六五来章有慶譽吉

六五柔暗而為豐之主固不能照臨天下者也若能招来有明德之人而用之則羣賢之功皆其功也自有慶大之福聖明之頌矣何吉如之

象曰六五之吉有慶也

六五之吉以其能来天下之明德則福及于天下而天下之福皆君之福也

上六豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人三歲不覿凶

上六以陰柔之質而居豐之極處動之終滿假躁動自恃其明而歸于至暗者也其象爲豐大其屋適以自蔽其家其障蔽之甚雖自闚其戶而亦若闃其无人至于三歲之久尚无所覿凶可知矣

象曰豐其屋天際翔也闚其戶闃其无人自藏也

所謂豐其屋者言其猶高侈肆如屋之高大翔于天際也闚其戶闃其无人者言其驕侈之心自為障蔽故一无所見也

☶☲ 艮下離上

旅小亨旅貞吉

此卦山止于下火炎于上去其所止而不處如人之客旅于外者故為旅文王以為旅當寡親之時宜无亨理然卦體六五得中而順乎剛卦德止而麗乎明占者如此猶可以小亨也夫柔中順剛內

止外明即旅之正也旅而能守其正如此則為善
于處旅而得吉矣
彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是
以小亨旅貞吉也
卦辭云旅小亨者以卦體六五柔得中于外卦而
順乎上下二陽之剛卦德艮止而離麗乎明既有
柔中之德矣又順附乎陽剛者而得所依內既靜
專而不妄動矣外又灼乎物理而得其宜是以在
旅猶可小亨而處旅者守正如此則吉

旅之時義大矣哉

夫人當旅之時居非所安人非所習一于剛則招尤一于柔則取辱處之合宜為最難其時義不誠大矣哉信非柔中順剛內止外明者不足處此也

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

山上有火去而不留為旅之象君子以明慎用刑使之確當不移有似于山是非已定即為决斷而不留獄有似于火君子之善體易也

初六旅瑣瑣斯其所取災

初六當旅之時以陰柔居下位旅之志意猥下規模局促者也如是則人莫之與而侮辱者至斯其所以自取災咎而非自外至者也

象曰旅瑣瑣志窮災也

初六之旅瑣瑣以其志趣猥陋局促故致災也

六二旅即次懷其資得童僕貞

六二柔順中正柔順則與物无忤中正則處置得宜以是處旅安往而不善故旅之中居有次也二則即其次而居安矣用有資也二則懷其資而用

裕矣服役有童僕也二則得童僕之貞信而服役得其力矣蓋唯二全處旅之道故其象占備旅之善如此

象曰得童僕貞終无尤也

處旅當寡親之時而得童僕之貞信則即次懷資皆得所賴而終无尤也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

九三過剛不中則暴厲而所處失當居下之上則高亢而不能下人以此而處旅未有不致困者故

其象為旅焚其次而失其所安喪其童僕而一无所賴即其初心亦非有邪也而焚次喪僕如此亦甚危矣

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

旅而焚其次亦以傷矣况又喪其童僕乎以旅之時而與下之道如此其義當喪非其童僕之罪也

九四旅于處得其資斧我心不快

九四以陽居陰處上之下當旅之時而用柔能下故其在旅也雖不能如即次之安而得其所可旅

之處雖不能如懷資之裕而亦得其資斧以自防然非其正位又上无陽剛之與下惟陰柔之應旅豈能盡如所願故僅有于處資斧之善而我心有所不快也

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

九四雖旅于處寔以陽居陰而未得其正位也故雖得其資斧而心終未快也

未得位句以起下文非釋旅于處

六五射雉一矢亡終以譽命

六五柔順文明又得中道爲離之主有雉之象得此爻者當得文明之美如射雉然雖目前有亡矢之費而終必得雉旅人覩光上國雖有旅遊之費終必有美譽令名升聞於上也

六五文明爲雉象射雉是占者非六五也與解上六是隼射隼是占者同例

象曰終以譽命上逮也

所謂終以譽命者言其令名上達於朝也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

上九過剛處旅之上離之極高亢自處而失所依初則志得意滿後則傷嗟無及其象爲鳥焚其巢在旅人爲先笑後號咷其所以致此者正以失其柔順之德如喪牛於忽然之頃故凶也

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

以旅之時而在上自高如此其義當得焚巢之患也又言喪牛於易者言其驕氣方盛喪其順德而不自聞知也

䷸ 巽下巽上

巽小亨利有攸往利見大人

巽之為卦以一陰伏於二陽之下其性能巽以入其象為風亦取入義此卦上下皆巽故名巽文王係詞以為巽卦以陰為主陰之才力不足而不能大有所為故其占但可小亨所幸初四皆以陰從陽資陽之才力以自助故利有所往然所從又不可不擇也而九五剛健中正為大人之象故又利見大人也

彖曰重巽以申命

孔子彖傳曰巽為入義人君之入人者莫重于命令此卦重巽相總在人君為丁寧反復其命令務以入人之象也

朱子小註問申字是兩番降命令否曰非也只是丁寧反復說便是申命風之吹物无處不入无物不鼓詔令之入人淪肌浹髓亦如風之動物也

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

卦詞云小亨利有攸往利見大人者以卦體九五本剛也巽順乎中正之德而其志得行人君以剛健之資健中表正于上而所為必遂是所謂大人也卦之初與四之柔又皆順乎剛柔本不足有為資陽之才以之自助亦是以有為矣是以其占當得小亨利有所往以柔皆順乎剛也又利見大人以九五之為大人也

巽乎中正言能從容和順乎中正之道也或作深入說大費力或云只取卦名帶過又太輕覩

程傳巽順于中正之道句可以折衷矣

象曰隨風巽君子以申命行事

風相隨而至爲重巽之象君子以之申重其命令反復誥諭使上无不盡之情下无不喻之隱而後行其政事亦如風之入人也

初六進退利武人之貞

初六以陰居下爲巽之主畢巽之過者也其象爲于處事之際或進或退而不能自果何以能成天下之務乎占者若能以武人之貞處之以振其儒

而作其氣則事可濟而有利矣
象曰進退志疑也利武人之貞志治也
文詞所謂進退言其志之疑惑而不能決也利武
人之貞者言能果决如武人則有以矯其偏濟其
不及其志之疑者已修治而不疑也
九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎
九二以陽處陰而所居在下不能自安過于巽者
也以其居中故雖過巽而不至于已甚其占為巽
在牀下但丁寧煩悉其辭以自道達其誠如祭祀

用史巫紛若者則可以自安而吉且不至過于卑屈而无咎也

古者尊者坐于牀上卑者巽于牀下故以自卑為巽在牀下史于祭祀時贊幣贊命若今讀祝者巫主禱祀皆達誠意於神者也人不自安而道達其誠意於人亦猶是也

象曰紛若之吉得中也

二用史巫紛若而吉者以其得中巽而不至於已甚也

九三頻巽吝

九三過剛不中旣非下人之資居下之上又挾上人之勢本非能巽者也其巽也特勉爲之而不出于誠不誠則不可久故頻失而頻巽巽而不能恒吝之道也

象曰頻巽之吝志窮也

九三有頻巽之吝以巽非本心雖勉強于一時其不巽之志無窮極立見也

六四悔亡田獲三品

六四陰柔无應承乘皆剛宜有悔者也當巽之時用柔能下則所承乘之剛不惟不之侵而反為之助雖无應而有應矣雖陰柔而有陽助矣故其占不但悔亾而田之所獲足以供三品之用有所求而必得也

田獲三品亦占之象本義一為乾豆炙之供乾以為豆實而奉祭祀也一為賓客為奉賓客之用也一為充庖以之自奉也

象曰田獲三品有功也

田獲三品言其得陽之助而有功也

時講作相臣巽以下士而賢才畢集則功及國

家說

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三

日吉

九五以巽居尊未免有因循茍且之弊宜有悔也

其性體剛健中正能奮厲改圖以復于正而得吉

吉則悔亡而无不利矣其有悔也是无初也其貞

吉悔亡而无不利也則有終矣然其改圖以得貞

未易言也必先庚三日丁寧于變之前而詳審以思其理必後庚三日揆度於變之後而顧慮以要其成乃能更前之不正以歸於正成今日之正而永无不正此所謂貞也此所以吉也

象曰九五之吉位正中也

九五之得吉以其爻位正中也正則意見不偏中則施爲允當故善於變更而得吉也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

上九以陽居巽之極過於巽而失其陽剛之德故

為巽在牀下而喪其能斷之資斧之象其懦而無立如此縱使施於當巽之地亦取凶也

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

此爻之巽在牀下在巽之上而極乎巽者也過于巽而至喪其資斧則期於必凶也

☱☱ 兌下兌上

兌

兌亨利貞

兌之為卦一陰進乎二陽之上喜之見于外也又以坎水而塞其下流其象為澤澤者所以說萬物

故其義爲說文王係詞以爲兌卦之體剛中而柔外剛中則其說必以正柔外則未免有不正之嫌占者誠能和說以處事接物則人情和樂而事皆順應自有亨理然所說者必利于貞皆合乎天理人情之正而後可不可以安有所說也
說字兼我說人人說我二義

彖曰兌說也
卦名爲兌者陰居陽上喜見乎外人以和說相接之義也

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

卦詞云利貞者以卦之為體剛中而柔外剛中則自持者必正柔外則接物者以和說之以利貞者也說而能正是以所為之事上順乎天理下應乎人心以說之正而率先乎民以從事則民說其將以逸我而忘其勞以說之正而率民以犯難則民說其將以生我而忘其死夫說必以正而不違道

干譽以求驩虞說之大也而民即忘勞忘死民其勸矣哉此說之所以利貞也

象曰麗澤兌君子以朋友講習

兩澤相麗彼此滋益有相說之義故為兌象君子觀澤之相益而以朋友講理習業在人者有以裕乎已在已者亦有以及乎人亦如兩澤之相益也

蒙引云講習只是一件事講而又講也恐不能无疑姑以講為明理習為習業說習業如學禮學射之類皆是

初九和兊吉

初九陽剛居下而无係應陽剛則不失于柔媚處下則不失於上求无應則不係于私累故其說也本乎性情之宜而無偏黨之私說之得其正而和者也如此則達之天下而無不通吉可知矣

象曰和兊之吉行未疑也

和兊之得吉以所行皆出乎正坦然順理而未有疑累也

九二孚兊吉悔亡

九二以陽居陰本有可悔之事也然剛德在中有誠信之心而說非偏爲于外者也誠則自能動物得君得民順親信友無往不宜當得吉而可悔之事亡矣

象曰孚兑之吉信志也

孚兑之吉以其說出于誠信之志也

六三来兑凶

六三陰柔不中正妄說者也爲兑之主深扵說者也上無所應而反就二陽以求說勢孤援寡而驗

取媚於人汙賤可恥甚矣況二陽剛正剛中又難說之不以道者故凶

象曰來兌之凶位不當也

來兌之凶以其爻位不當乎中正不足於德故妄說而取凶也

九四商兌未寧介疾有喜

四上承九五中正之賢君而下比六三柔邪之小人心知非正而樂其說已隱自商度所說而未能自寧此天理人欲公私之界也然質本陽剛故能

介然守正疾惡衆邪絶小人之私交而上說乎中正之君其不染于邪而得事君之正如此甚可喜而矣

蒙引不以九五作賢君說只說九五是君子六三是小人四居邪正之閒而擇所從其說甚渾圓解介疾有喜引參義云如大臣之絶私黨而忠其君學者之遠損友而親仁賢皆可喜也亦快愚于此姑從常說敷演而附其說于後蒙引之說蓋本程傳但傳解有喜作得君行道福慶

及物說為異

象曰九四之喜有慶也

九四之喜言其去邪守正有可慶幸也

九五孚于剥有厲

九五陽剛中正以居尊位而密近上六上六陰柔為說之主處說之極小人之安說乎人以壞人心術喪人事業者也斯所謂剥也為九五者若不能察其說之非正而誤信之則必有危厲矣

象曰孚于剥位正當也

九五之孚於剥以其位得正而當尊自恃其所長以為密近小人不足為害斯其所以致危也

蒙引云爻辭是戒辭非指寔說彖傳則指寔說與爻辭不同

上六引兑

上六以陰柔為說之主處說之極務為邪媚引下二陽與之為說人之從不從固不可必而彼之可賤甚矣

彖曰上六引兑未光也

上六引人為說其心術未為光明也

☵☴ 坎下巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

此卦下坎上巽風行水上有離披解散之象故為渙文王以為時至於渙散者不易聚離者不易合若難得亨據卦變而言本自漸來九來居二而得所安有可據之地矣六得九之位而上同于四柔而能剛既有其才而且有同心之助矣如是則濟渙有日當得亨也夫天下之渙皆在所當聚而王

者之所重則莫如聚祖考精神之渙當立為宗廟以時至于其中而祭享之此聚渙之大者也又坎水巽木舟楫之象濟險有具故利于涉大川也渙固可亨矣宜假廟矣宜涉川矣使一有不正則又不可必利于守正使其亨者不為倖致假廟非以徼福涉川非以行險而後可也

時文多講云所謂亨渙之道如何當渙之時九廟震驚祖考之精神渙矣則假廟以聚之神州陸沉天下之陷溺深矣則涉川以拯之語儘冠

晁按之書理則不爾所謂只好隔壁聽者也張氏承業云假廟以理言涉川以象言二語甚確彖辭只亨字緊承渙之時來至王假有廟則就祖考之精神上見其渙不必是渙之時即周公制禮之日王季文王之精神亦謂之渙若云世道已渙方去祖廟祭享求以濟天下之渙此必无之理即此一節便知時文之破壞經義矣

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

渙之能得亨何也蓋以卦變自漸九來居二而得

中是得其所安而不窮困也柔上居三得陽之位而上同于四柔得陽位是柔而能剛也上同于四得同心之助也夫當渙之時得所安則進退有據矣柔而能剛則調劑得宜矣得同心之助則共濟有人矣其渙將有必濟之理故得亨也

王假有廟王乃在中也

卦詞云王假有廟者言王在廟中以承祭祀所以聚祖考精神之渙也

利涉大川乘木有功也

云利涉大川者以卦有舟楫之象涉險有具則往
而有必濟之功也
傳之意本渾淪作文則不妨說出濟渙聊以諧
俗
象曰風行水上渙先王以享于帝立廟
風行水上離披解散其衆爲渙先王觀渙之衆知
渙之不可不合也以爲萬類至渙而統于一帝故
聚己之精神以享於帝而萬類皆群爲一體矣祖
考之精神已渙而存者在身故聚己之精神以立

廟享親而先後通於一氣矣其仁孝誠敬之至合上下通幽明先王之能合其渙也

初六用拯馬壯吉

居卦之初渙之始也初六陰柔本非濟渙之才但能上順九二之剛中而託以濟渙是極患而得壯馬也夫始渙而拯之為力既易而又得致遠之才以為之用渙必濟而得吉矣

象曰初六之吉順也

初六之所以吉者以其能順從九二之剛中藉其

力以拯渙故吉也

九二渙奔其機悔亡

九二一爻正剛来而不窮者九而居二失其故居宜有悔矣然當渙之時剛来得中是奔而就其所安之處如人之憑机以為安者然則離居之悔可亡矣

此爻據卦變解忌意以九二在險中為有悔以得中不過剛為奔機而悔亡亦似可通

象曰渙奔其機得願也

當渙之時人皆有欲安之心今九二来就所安非得願乎

六三渙其躬无悔

六三陰柔不中正本有自私之悔者也以其居得陽位能散其謀身之私而志在濟時其能濟與否雖不可必為人臣而心不在私亦可以無悔矣

象曰渙其躬志在外也

所謂渙其躬者志在匡濟天下而不在乎為巳也

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

六四近君之臣當濟渙之任者夫天下之渙每起于為臣者各締私交不顧國事於是權分於下人君孤立於上而渙之勢成矣六四居陰得正下無應與能散其私黨而專心事上誠大善而吉也夫私黨既散則在朝之士各開誠布公盡心王室其散者合歸于一而為大羣如丘陵然此豈常人思慮之所及哉

渙其羣或作散天下之朋黨說此蓋本大全小註味本文下无應與還是六四自渙其羣其能

散天下之朋黨意却包在渙有丘內渙有丘是滿朝有同寅和衷之美所謂舜以二十二人為一朋周以三千人為一朋者也若非朋黨盡散何以能然若非大臣先不植私黨亦必不能然也匪夷所思贊之之詞

象曰渙其羣元吉光大也

渙其羣而得元吉者能散小人之私羣成天下之公道與臣節之光明正大者也所為匪夷所思也

九五渙汗其大號渙王居无咎

九五陽剛中正以居尊位當渙之時而欲濟之宜散其號令使天下之人皆曉然知王之心空言而無寔惠不可也又宜散王之居積使四海皆被其澤則人心之散者可復聚國勢之離者可復合而无咎矣

象曰王居无咎正位也

九五之渙其大號與王居而得无咎者以其陽剛中正而居尊位也不然無是德則不能渙有是德而無是位亦欲渙而不能也

上九渙其血去逖出无咎

上九以陽剛居渙極陽剛則有能濟之才渙極又當可挽之會故能出乎渙以渙其傷害則已去渙其憂懼則已出渙無不濟又何咎

象曰渙其血遠害也

上九之渙其血去逖出者言其能出乎渙而害已遠也

䷻ 兌下坎上

節亨苦節不可貞

節者有限而止也爲卦下兊上坎澤上有水其容有限故名爲節文王以爲節之爲道裁制得中自可通行而無弊固當得亨且卦體又有剛柔不偏陽剛得中之象故其占當得亨所謂節者節之使不過而已非欲其過節而至于苦也若過節而苦則違其性情之正人不能堪不可守以爲常道也

彖

彖曰節亨剛柔分而剛得中

彖之傳曰節固自有亨道矣自卦體言之剛柔平分是无偏剛偏柔之失也二五皆剛而得中是節

之中而不至于過者也人之立身制用裁制合宜如此安得不亨

苦節不可貞其道窮也

所謂苦節不可貞者言節而至于苦則違性情乖倫理其道必至于困窮也

說以行險當位以節中正以通

自卦德卦體言之此卦兌說坎險是方說而行遇險也人說則易流一遇險難則止而不至于流矣節之義也而九五得位以主節於上其所節者又

皆中正而不至于苦是以通行于天下而无弊也

此節之所以亨也

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

推節之道而極言之天地之氣寒暑相序有節而不過而四時以成天地固有自然之節也聖人知人欲之無窮也而節之以制度使費用有一定之經則不濫用而傷財因以不過取而害民矣此亦當然之節也

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

澤上有水所容有限為節之象君子觀節而知制用立身皆當有以節之也於是制立數度以為之等于服物采章之類莫不定其多寡立為隆殺使賤者不得踰貴下者不得侵上而應用者有節矣議度德行以求其當于存諸心者見乎事者莫不因時制宜求合天則使不失之於過亦不失之於不及而立身者中節矣

初

九不出戶庭无咎

初九居節之初未可以行之時陽剛得正能節而

不出時止而正者也故為不出戶庭之象而其占无咎

馮氏云前有陽爻閉塞一不可出四為坎體應則入於坎窞二不可出剛在下而无位三不可出似亦有理本義居節之初只取其无位一端而已

象曰不出戶庭知通塞也

初九之不出戶庭能知時之通塞者也初當塞而未通之時故不出則无咎也

九二不出門庭凶

九二居下之中出潛離隱之地也乃失剛不正又无應與但知自守之節而不能乘時以有爲有不出門庭之象道有可爲之時坐失之而不爲凶之道也

朱子曰有可爲之時乃不出而爲之道便是凶之道不是別更有凶○建安丘氏以九二前遇陰爻爲无窒塞其合講初二兩爻甚可觀

象曰不出門庭凶失時極也

九二之不出門庭凶乃失時之至極者也有其時而失之亦可惜矣

六三不節若則嗟若无咎

六三陰柔而不中正以當節時非能節者行已無節則蕩而失檢而無以自立制用無節則靡而不經而無以為繼後必至窮困而嗟若矣此皆其所自致無所歸其咎也

象曰不節之嗟又誰咎也

自以不節而致嗟又將誰是咎乎

六四安節亨

九五以中正之道主節于上六四柔順得正在其下而承之不作聰明而稟受成法凡其立身制用之節皆順乎中正之道而無所勉強安于節者也如是則行無不經用無不宜自可致亨矣

象曰安節之亨承上道也

六四之安節得亨唯其柔順得正能承順九五中正之道也

九五甘節吉往有尚

九五以中正之道為節之主所謂當位以節中正以通者也其所制之節非以矯俗絶世因性依情無過不及人之率是節者皆樂易而无艱苦節之甘適可悅者也節之善至此天下古今可通行而無弊故吉以此而往必化行俗美而有可尚之功

象曰甘節之吉居位中也

九五有甘節之吉者以其居尊位而得中道也節得中則不苦而甘矣

上六苦節貞凶悔亡

上六居節之極節之過而至於苦者也事雖當節而出于正亦非天理人情之所安是亦凶也然禮奢寧儉究之于理未爲大失其悔終得亡矣

象曰苦節貞凶其道窮也

苦節貞凶言節道至此窮而不可通行於天下也

䷼ 兌下 巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

此卦二陰在內爲中虛二五之陽皆得其中爲中實皆孚信之象又下說而上巽亦爲上下交孚之

義故名中孚言其中心誠信也文王以為中孚則誠能動物即有難感之人如豚魚亦可感之而得吉即有難處之事如涉大川亦无不利而獲濟也夫信至可以感无知涉險難則天下无不可感之人无不可處之事矣然其所信者又利在于正信其所當信而後可苟有不正則又非所謂中孚也

蒙引云至信可涉險難者不僥倖以苟免不欲速以冒進言忠信行篤敬明則人與之幽則鬼神福之參義曰信不以正尾生白公亦謂之信

彖曰中孚柔在内而剛得中説而巽孚乃化邦也

卦名為中孚者以卦體言二柔在一卦之中而中虛二剛得二體之中而中實夫中虛是其心无私主也中實是其所存不妄也人能一私不容而萬事皆實則孚信在中矣以卦德言下説以應乎上下之孚上也上巽以順乎下上之孚下也上下交如是乃可以化及萬邦而无不相孚也

中虛中實不是兩事只是一个誠信就其无私而言便是虛就其不妄而言便是實此理可默

驗而得下說從乎上是其信上而不疑也上巽順乎下苟非真心寔意愛其臣民何能所施皆當而不至違拂其心即其巽順便見上之寔心在下也下字無指臣民就近在所統者言邦是萬邦舉天下而言以上下為專指君臣者非是

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也

卦詞云豚魚吉言其孚信之至感及于豚魚也云利涉大川者以卦體木在澤上有乘木之象外寔內虛又為舟虛之象人至誠可以涉險難如舟楫

具而可以涉大川故云利涉大川也

中孚以利貞乃應乎天也

中孚而教以利貞者人固貴乎信使所信者出于意見之私信非所信矣信而正則其事乃應乎天道之本然也故曰利貞也

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

澤上有風風感而水受有相信從之義故為中孚之象君子以至誠惻怛之心反覆詳慎議人之獄而求緩其死苟有可生之路必不寘之于法與君

孚存心之最篤感人之最切者是即中孚之意也
緩死是爲爵生路求寬其死非延遲日月之謂

初

初九虞吉有他不燕

初九當中孚之始與六四爲應四本可信者也初
能於相信之始度其可信而遂一意以信之合必
以正正而能久吉之道也若既已相信矣而復有
他焉我之心既二於彼彼之心亦必不能一于我
交既定而生疑貳豈可安之道乎

象曰初九虞吉志未變也

初九虞吉言其相信之志能審定于初至於久而不變也若變則爲有他而不燕矣

諸說皆云初于志未變之時度其可信而信之蓋本程傳覺於文義未安姑衍數語以待質問

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

九二中孚之寔九五亦以中孚之寔應之一誠相感彼此交孚如鶴鳴於幽深之地其子遥聞而和之者然其所以交孚如此者何也蓋以二有中德爲五心之所愛慕如好爵爲我之所有吾與爾皆

係戀之也上下之交孚由於一德之相感耳

象曰其子和之中心願也

九二之鶴鳴而子和以二之懿德爲五中心之所願慕也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

六三陰柔不中正居說之極本性行无常者也又與上九信之窮者爲應以我之无恒而應彼之不通是以九章不能自主或鼓而前或罷而止或悲而泣或喜而歌不自信而唯所敵是信故顛倒无

定一至此也

象曰或鼓或罷位不當也

六三之或鼓或罷雖以信其敵之故寔以居位不當陰柔而不中正故不能自主如此使其所居當位則自信有方雖所應不善亦不至如此顛倒矣

六四月幾望馬匹亡无咎

六四居陰得正位近於君以是德居是位權不張而自大勢不招而自棄有月幾望之象人臣貴盛易于植黨自私六四以柔正之質而膺權任之隆

則乃心王室者也初本與四相應是馬之匹也今不顧私交而上信于五為馬匹亡之象為國大臣而公爾忘私如此何咎之有

象曰馬匹亡絶類上也

馬匹亡者言自絶其類應之私交而上信于君也

九五有孚攣如无咎

九五陽剛中正有中孚之寔居尊位而為孚之主下與九二之賢同德相應其有孚也固結莫解如攣係者然君臣相孚如此而洽化成矣何咎之有

象曰有孚攣如位正當也
九五之應二何以有孚攣如盖以五有中正之寔德而當尊位也有是寔德與賢人一德相孚故相信之篤如此也

上九翰音登于天貞凶
上九居信之極而不知變但執有定之理不能審時度勢而必欲為之信非所信者也猶之翰音而欲其登於天何可得乎即其所信者未嘗非理之正亦必違時拂勢而致凶矣

象曰翰音登于天何可長也

翰音而欲其登於天信非所信甚矣何可以長乎

䷽ 艮下震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

此卦四陰在外二陽在內陰多於陽小者過也故名小過文王以爲小過之卦陰過乎陽以義而言陰固不可過陽矣以勢而言則既過乎陽亦可以亨然未免有妨於義也故利于守小過之正所謂

貞者如何卦體有可小不可大之象又有飛鳥遺音之象處小過者但可小事而為陰柔者之所能為不可大事而強為陽剛者之所為也其為小事也又如飛鳥遺音不宜高亢而上但宜斂抑而下則行无不善事無不宜而大吉此處小過之貞也

彖曰小也小者過而亨也

卦名小過者卦體陰多於陽是小者過也因其過而善用之亦可以亨也

過以利貞與時行也

小過而戒以利貞者言時當小過即安處其分而不敢失其正是能與時偕行也

柔得中是以小事吉也

卦詞云可小事者以卦體二五柔而得中柔本非有為之才得中則柔而不過為能隨分而為所當為是以小事吉也

剛失位而不中是以不可大事也

又云不可大事者剛本可以有為者也三以剛居下之上四以剛居上之下是失位而不中失位則

權奪不中則善厲是以不可大事也
有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆
而下順也
又有取於飛鳥遺音者以卦體內實外虛有飛鳥
之象焉其言飛鳥遺之音不宜上宜下大吉者以
小過之時上懷高亢之心則為逆下守退抑之分
則為順是以如飛鳥之音不上而下則大吉也
象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用
過乎儉

山上有雷其聲小過于常故為小過君子有時而小過則或行過乎恭焉或喪過乎哀焉或用過乎儉焉此皆立身之常而不關天下國家之大所謂小者之過也皆卑抑之節而無高亢之累所謂過于小而不過于大也且皆小過而不甚過也時當小過而小過過而未嘗過矣

初六飛鳥以凶

初六陰柔上應九四性躁而復有強援志欲上行且當過時又欲上行而至于過故其躁進自高如

鳥之飛然上而不下不順甚矣致凶之道也

象曰飛鳥以凶不可如何也

初六不安于下而急于上有飛鳥之象而因以致凶此寔自取之災也雖欲救之亦不可如何矣

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

六二柔順中正過而不過者也過三四之陽進而遇六五之陰是純德之臣不入強臣之黨而一心承順乎柔中之君為過其祖而遇其妣之象如此則不凌逼乎上而及其君乃適合臣節之當然而

得其臣也為臣如此可以无咎矣

象曰不及其君臣不可過也

六二之不及其君而適遇其臣者以為臣之道自有當然之則不可以過而及乎君也

九三弗過防之從或戕之凶

九三以剛居正為陰邪所疾況小過之時陰多于陽又小人道長之日必過為之防乃可免害三乃自恃其剛而弗過防之小人必乘其隙從而或戕之矣凶道也

象曰從或戕之凶如何也
以自恃其剛而從或戕之凶將如何可免也
九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞
九四以剛處柔過乎恭矣无咎之道也四何以无
咎蓋以時當小過能弗過于剛乃適合其宜也若
往而用剛則致危厲此人所必當戒者然亦自有
用剛之時又不可以過恭爲長守之正道也
弗過遇之弗過一讀言弗過剛乃適遇之遇之
者合乎機宜也一說弗過遇之一讀謂弗加意

以待之如是而往則致危厲人所當戒本義原有此二說釋句異而理則同解求句則象近說

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

剛而弗過乃適遇之以其以剛居柔位不當而為過恭之行也往厲必戒者以往則過剛而必敗不可以長久也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

六五以陰居尊又當陰過之時不足以成大事故為密雲不雨自我西郊之象在已固不能有為矣

乃取六二以為之助為公弋取彼在穴之象陰柔
之才豈能共濟大事乎

象曰密雲不雨已上也
陰陽合和而後成雨今者但過盛之陰已在乎上
而已豈能為雨甚矣陰過者之不足以成大事也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚
六以陰居動體之上處陰過之極過之已高而甚
遠者也故其處事不能合宜而一于驕亢而過之
且過之之遠如飛鳥之遠離乎人而不可得見亢

滿雖道如此天人所惡必當得凶夫无妄之災非災也唯此自致之禍是乃所謂災眚也

象曰弗遇過之已亢也

夫小過之時不宜上宜下之時也上六之弗遇過之則已太亢矣豈可乎

䷾ 離下坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

既濟事既成為卦水火相交各得其用彼此相為用事之所以濟也六爻之位各得其正而處无不

正亦事之以所濟也故名既濟文王以爲既濟之
時凡事之大者皆已有成功唯小事尚須潤色其
可以得亨者小事而已此時正當固守其正以保
盛治不可以既濟而忘戒懼也所以然者以盛衰
相循自然之數方既濟之初固无不吉及其終也
釁孽一萌而亂生矣可不知戒懼而固守其正哉

他說亨小利貞多云盛時將過殊礙初吉終亂
句張氏承業以爲既濟之時原无大事予思若
云尚有大事未定不得言既濟矣若既濟後別

生出大事以是終亂之時殊覺張說有理故從之初吉終亂此以時言至彖傳則兼人事言

彖曰既濟亨小者亨也

彖傳曰卦詞云既濟小亨者言唯事之小者當得亨通也

利貞剛柔正而位當也

云利貞者言卦之體剛居剛之位柔居柔之位各得其正而位皆當也用剛而正則勵精保治而不好大以生事用柔而正則持重守成而不好逸以

滋弊此保既濟之正道故戒以利貞也

初吉柔得中也

云初吉者以六二柔而得中當濟之初而以柔中處之則能持盈以守成謹畏而不怠故既濟可保而吉也

終止則亂其道窮也

云終亂者非終之遽亂也人于其終而有止心憂勤衰而怠荒起此亂所由生治道至此而遂窮也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

水在火上水受火熱火能熱水各得其用是為既濟君子知盛極而衰理數之自然故于此即思將來之患而預防之使之有盛而无衰盖一治一亂雖天運之常聖賢自能防微杜漸維持于不敗也

初

九曳其輪濡其尾无咎

初九當既濟之初治功方成釁蘖未萌苟能謹懼而不敢輕舉妄動如車將行而曳其輪狐將涉而濡其尾者可以保其濟而无咎矣

象曰曳其輪義无咎也

居濟之初能戒懼而曳其輪所謂預防者也揆之於義必無致亂之咎矣

六二婦喪其茀勿逐七日得

六二以文明中正之德上應九五陽剛中正之君宜得行其志也而九五居既濟之時治功成而怠心生不能下賢以行其道故二不得遂其行如婦之喪其車茀者然中正之道不可終廢為二者不用急於求行也俟其時之既過則自當得行矣如喪茀者不必逐求七日當自得之也

象曰七日得以中道也
所謂七日得者以中正之道在我人君欲保既濟必不能舍我而他求也
九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用
九三既濟之時以剛居剛是據全盛之勢而用剛者也有高宗伐鬼方之象夫高宗當殷道之盛而興伐國之師宜往而必克矣然必三年而後克之甚矣用剛之不易也有國家者不得已而用剛必慎于擇人小人則銜不可用苟誤用以伐人國勝

則窮兵以毒民敗則輿師以辱國其害可勝言哉

象曰三年克之憊也

伐人之國三年乃克之其勞力費財亦已困憊矣兵豈可輕用者乎

六四繻有衣袽終日戒

既濟之時六四以柔居柔能思患預防者也制治邦保之略无不備具其心猶不敢安而忌戒懼如乘舟者慮其繻也預備衣袽以防之猶恐漏至而不及覺終日戒懼防之又防不敢以以衣袽已具

而遂自安也預備而戒懼如此可謂深于保濟矣

象曰終日戒有所疑也

六四之終日戒言其心有所疑懼而不敢自寧也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭寔受其福

九五居尊而時已過不如六二之在下而始得時其象如東鄰殺牛以祭反不如西鄰之薄祭而寔得福入雖有極盛之勢時過則不可復挽若能思患預防當无此失矣

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也寔受其福吉大來

也
東鄰雖殺牛不如西鄰之時方為天命人心之所係屬寔受其福言其吉慶方將大來而未艾也

上六濡其首厲

居濟之極在險之上正所謂終亂之時也即陽剛者極敬畏之力猶懼不克乃以陰柔處之不知儆慎將亂日生而險不可免為狐涉水而濡其首之象危亦甚矣

象曰濡其首厲何可久也

濟之極而至于爲濡首之厲滅亡將至何可久也

䷿ 坎下離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟事未成之時也爲卦水火不交不相爲用是作事而无人同心協力之象六爻之位皆失其正事不以正何以有功亦爲未濟之義故卦名未濟文王以爲未濟者終必濟此天運之常故將來有亨之理然必敬慎以濟之乃克致亨所謂盡人事以俟天運也設如小狐未知畏慎而勇於濟必至

於汔濟而濡其尾則不得濟矣何所利之有乎
小狐程傳曰其老者多疑畏故履冰而聽懼其
陷也小者則未能畏慎故勇於濟
彖曰未濟亨柔得中也
彖傳曰卦詞云未濟亨者以六五之以柔得中也
柔而得中則能小心慎密而未濟者以濟矣故亨
小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不
當位剛柔應也
小狐汔濟是尚未出乎險中也正宜敬慎以求濟

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

九四當未濟過中之時居大臣之位任濟世之責乃以陽居陰失其剛健不能有爲是不得其正而宜有悔也若能自勉而貞固守其正以濟天下則吉而悔可亡矣然以不貞欲勉而貞非易事也必大有振作克之以漸而持之以久乃有成功古人用力之勤而且久者莫若伐鬼方一事若其勉而之貞能震動用此伐鬼方之力至於三年之久則有成功而受賞于大國矣

爻辭純是占震用二句是占之象言其極力自勉了貞如伐鬼方之勤且久不是說要他征討

象曰貞吉悔亡志行也

九四之貞吉悔亡言四固有志濟世以居陰不正則不能行若能自勉於貞則濟世之志得行也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

以六居五亦氣質之偏者然為文明之主則能自悔其失又居中應剛虛心求賢以為之助故能自反于正有成德之吉而无悔矣由是暢於四支發

於事業各極其盛而為君子之光其所著見者又皆本乎寔德誠意自為流行而非襲取偽為則盛德積於中大業著於外未濟者可濟矣何吉如之衆引於貞吉无悔就現成說玩本義亦非正也故得貞而吉二語似宜作自反於正但異於四之為戒詞耳

象曰君子之光其暉吉也

君子之光言其德充於內而光散於外故吉也

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

上九剛明有能濟之才居未濟之極將濟之時以是才値是時人事既盡天時自至占者於此復何爲哉惟宜自信其可濟飲酒自養以俟天命而已此无咎之道也若幸其時之將濟而放縱自恣如狐之涉水而濡首則自信之過而失其至當之則矣何以克承乎天命哉

象曰飲酒濡首不不知節也

飲酒自養非不可也至於濡首則不知節而過矣